به نام خدا

شیوه نامه برگزاری سی و ششمین جشنواره­ی تئاتر استان­ها- سال 1403

مقدمه:

**جشنواره­ تئاتر استانی به عنوان با سابقه­ترین و مهم ترین رویداد تئاتری استان­ها، در سا­ل های اخیر** جایگاهی مهم برای رشد و توسعه تئاتر با توجه به شاخصه­های ملی، قومی، منطقه­ای و جغرافیایی بوده است. برگزاری این جشنواره بر تداوم و تثبیت این جایگاه، ارتقای تولیدات سالانه هنرمندان تئاتر استان و همگرایی بیش از پیش ایشان تأکید دارد.

این جشنواره بر ایجاد بستری برای بروز و ظهور بخش مهمی از اجراهای عمومی یک سال و گسترش دایره مخاطبان آثار نمایشی صحنه­ای و خیابانی، تقویت و حمایت از گروههای اجرایی متمرکز است.

همچنین در برنامه­ریزی و برگزاری این رویداد مهم، درنظرگرفتن زیرمجموعه های کلان، طبق سیاستهای وزارت متبوع به منظور "تقویت ظرفیت های مردمی فرهنگ و هنر" شامل توسعه کمی وکیفی نهادها و مؤسسات فرهنگی هنری غیردولتی، بهره­مندی از جریان های فکری و تشکل های صنفی و انجمن ها در سیاست گذاری و برنامه­ریزی فعالیت­های فرهنگی هنری شایان توجه خواهد بود. توجه به موضوعاتی همچون ضرورت افزایش جمعیت، خدمات خاص دولت انقلابی، تقبیح سقط جنین، نقش مقاومت در مقابله با استکبار بویژه آمریکا و رژیم صهیونیستی، ، افشای فتنه 1401، خدمات پیشرفت نظام، امید اجتماعی، ارتقای نهاد خانواده، همگرایی و هویت ملی، ارزشهای انسانی اسلامی، آرمانهای انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و توجه به شعار سال، مورد تأکید است. تجربه برگزاری جشنواره در سالهای پیشین با استفاده از ظرفیت­های فضای مجازی، تجربه­ای موفق بود که امید است با بهره­گیری از آن در صورت لزوم، کیفیت برگزاری و استقبال مخاطبان جشنواره در سال 1403 ارتقا یابد.

**الف.کلیات:**

الف-1: جشنواره تئاتر استانی به لحاظ اجرایی و مالی رویدادی مستقل از ستاد وزارتخانه است و تحت حمایت و نظارت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قرار دارد (اداره کل هنرهای نمایشی در صورت تخصیص اعتبارات از برگزاری جشنواره به لحاظ مالی حمایت خواهدکرد).

الف-2: جشنواره تئاتر استانی برای ارتقاء سطح کیفی تئاتر استانها برگزار می شود و برگزیده آن از طریق جشنواره تئاتر مناطق کشور به دبیرخانه جشنواره بین المللی تئاتر فجر معرفی خواهد شد.

الف-3: این شیوه نامه با در نظرگرفتن بند الف-2 با هدف تناسب آثار با سیاست های جشنواره بین المللی تئاتر فجر به ویژه در اولویت قرار دادن آثار با متون و طرح و ایده(ویژه بخش تئاتر خیابانی) نویسندگان ایرانی، سیاستهای کلان وزارت متبوع، اشاره شده در مقدمه و هماهنگی فرایندهای اجرایی و زمان­بندی مربوط به جشنواره بین المللی تئاتر فجر با بهره­گیری از تجربیات سال های پیشین و نظرات نخبگان و مؤثرین تئاتر استان­های کشور (با تاکید بر نظر اعضای **هیئت مدیره** موسسه/انجمن هنرهای نمایشی استان و مسئول کانون تئاتر خیابانی استان به عنوان منتخب بخش اعظم هنرمندان تئاتر استان ها، معاونین هنری ، کارشناسان تئاتر و مسئولین دبیرخانه های دائمی جشنواره، پیشکسوتان و پژوهشگران و مدیران فرهنگی و هنری استان) تدوین شده است.

**ب. ارکان و مسؤلیت­ها**

ب-**1:** شورای سیاستگذاری جشنواره شامل:

**1- مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان (رئیس شورای سیاست گذاری).**

**2- معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان.**

**3- مدیر عامل موسسه(انجمن) هنرهای نمایشی استان.**

**4- رئیس هیئت مدیره موسسه(انجمن) هنرهای نمایشی استان.**

**5- کارشناس تئاتر استان.**

**6- دو نفر هنرمند پیشکسوت تئاتر استان به انتخاب رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان (یک نفر از تئاتر صحنه­ای و یک نفر از تئاتر خیابانی).**

ب-2- وظایف شورای سیاستگذاری جشنواره

1. **تبیین سیاست‌های کلی برگزاری جشنواره تئاتر استانی.**
2. **استخراج نیازها، آسیب شناسی و تشخیص معضلات جامعه هدف در استان و توجه ویژه به مسائل موجود.**
3. **جذب حمایت‌های مالی و معنوی از دیگر سازمان­ها، نهاد­ها، ارگان‌ها و ادارات استان.**
4. **هدایت سیاست‌های برگزاری جشنواره به عنوان یک رویداد مستقل هنری در استان.**
5. **تلاش برای جذب حداکثری مشارکت‌های مردمی در راستای تولید آثار نمایشی و حمایت از آنها.**
6. **انتخاب دبیر جشنواره.**

 **ب-3- وظایف دبیرجشنواره:**

1. تشکیل دبیرخانه و ستاد برگزاری جشنواره.
2. تنظیم برآورد مالی جشنواره و ارائه آن به شورای سیاست­گذاری جهت بررسی، تصویب و ابلاغ.
3. تهیه، تنظیم و اعلام فراخوان با قید زمان برگزاری و میزان حمایت مالی و الزام پرداخت(کمک هزینه ورودی نمایش­های پذیرفته شده در جدول نهایی جشنواره و جوایز برگزیدگان در بخش­های مختلف) به گروه­ها و شرایط و ضوابط شرکت در جشنواره.
4. نظارت بر هزینه­های مالی با توجه به دو وجه:
* حفظ کیفیت خدمات و صرفه‌جویی در هزینه­ها
* هدایت درست منابع مالی در راستای ایجاد انضباط مالی امور جشنواره.
1. نظارت بر عملکرد بخش­های مختلف اجرایی جشنواره.
2. نظارت بر برنامه­ریزی و اجرای برنامه‌ها، اسکان و پذیرایی میهمانان، جلسات آموزشی و نقد و بررسی آثار، نشست­های تخصصی و...
3. رایزنی با **سازمان­ها، نهاد­ها، ارگان‌ها و ادارات** استانی(دولتی، عمومی یا خصوصی) به منظور بهره­مندی از توان حداکثری مادی و معنوی آنها، برای جذب مشارکت جهت ارتقای کمی و کیفی جشنواره.
4. رایزنی با جامعه رسانه­ای و مراکز صدا و سیمای استانی برای تهیه برنامه­ها و انعکاس مناسب رویداد­ها و اخبار جشنواره.
5. تلاش برای رفع مشکلات اجرایی گروههای نمایشی و برگزاری شایسته جشنواره.
6. پیشنهاد اعضای هیئت­ انتخاب آثار و داوران جشنواره در گروه­های فرد به رئیس شورای سیاستگذاری جهت تأیید نهایی و سپس اعلام به واحد امور هماهنگی تئاتر استانهای اداره کل هنرهای نمایشی.
7. صدور احکام هیئت­های انتخاب پس از تایید شورای سیاستگذاری.
8. صدور احکام داوری پس از تایید شورای سیاستگذاری با نظارت واحد امور هماهنگی تئاتر استانهای اداره کل هنرهای نمایشی.
9. مطالعه و اجرای دقیق شیوه­نامه و توجه ویژه به تعداد آثار انتخابی توسط هیئت داوران مندرجدر **( بند­های د-5 ،د-6 ، د-7**، **د-8).**
10. تهیه و تنظیم برگزاری و عملکرد مالی جشنواره پس از اتمام و تایید شورای سیاستگذاری و مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بمنظور انعکاس به اداره­کل هنرهای نمایشی.

**ج. شرایط وضوابط مربوط به آثار و تقاضای حضور در جشنواره**

ج-1: درجشنواره تئاتر استانی برای معرفی به جشنواره­های منطقه ای و بین المللی تئاتر فجر، آثار در دو بخش صحنه­ای و خیابانی مورد داوری قرار خواهند گرفت.

ج-2: اولویت پذیرش آثار توسط هیئت انتخاب جشنواره با نمایش هایی است که با توجه به موضوعات و مسائل منطقه و استان با چشم انداز جهانی و بهره گیری از شیوه‌ها، رویکردها و جریانات روز تئاتر جهان، و همچنین موضوعات اشاره شده در بخش مقدمه پرداخته و تولید شده باشد.

ج-3**:** بخش رقابتی صرفاً اختصاص به نمایشنامه­ها و طرح و ایده­های(ویژه بخش تئاتر خیابانی) ایرانی دارد اما حضور گونه‌های نمایشی و رویکردهای متفاوت اجرایی در دو بخش تئاتر صحنه­ای و خیابانی*(محیطی، خیابانی، هنرهای اجرایی بینارشته­ای، خارج از صحنه، شورایی، کاربردی، میدانی، بیرونی، تئاتر در فضای باز و...)* بلامانع است.

ج**-4:** طرح و ایده (ویژه بخش تئاتر خیابانی) و متون اقتباسی منوط به ذکر دقیق مشخصات صاحب اصلی اثر، نوع اقتباس و با اخذ مجوز از نویسنده، ایده­پرداز(ویژه بخش تئاتر خیابانی)، مترجم یا ناشر به صورتی که حقوق صاحب اثر حفظ شود، می­توانند در بخش رقابتی جشنواره حضور داشته باشند. درصورت رعایت نشدن این مهم، مسئولیت حقوقی مترتبه در درجه اول متوجه نویسنده نمایشنامه و یا ایده­پرداز (ویژه بخش تئاتر خیابانی) و کارگردان و سپس هیئت انتخاب و دبیرخانه جشنواره استان خواهد بود و حتی در صورت انتخاب اثر برای حضور در جشنواره منطقه‌ای و بین­المللی تئاتر فجر، ستاد جشنواره می­تواند اثر را در هر مرحله ای حذف نماید.

**ج-5:** ارائه مجوز کتبی نویسنده، ایده­پرداز(ویژه بخش تئاتر خیابانی)، مترجم یا ناشر برای شرکت در جشنواره تئاتر استانی سال 1403 از سوی کارگردان و گروه متقاضی، به دبیرخانه جشنواره استان الزامی است. مسئولیت پذیرش آثار بدون کسب مجوز نویسنده، ایده­پرداز(ویژه بخش تئاتر خیابانی)، مترجم یا ناشر به عهده شورای صدور پروانه نمایش شهرستان، استان (با توجه به اجرای عمومی آثار) و دبیرخانه جشنواره است.

**ج-6:** حفظ حقوق معنوی نویسنده و ایده­پرداز(ویژه بخش تئاتر خیابانی) یا مترجم در اقلام تبلیغاتی نمایش­ها، الزامی است.

**ج-7:** آثار بخش رقابتی جشنواره تئاتر استانی صرفاً مختص آثار نمایشی تولید شده هنرمندان استان برگزار کننده (با تایید اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و موسسه/انجمن هنرهای نمایشی استان) که اجرای عمومی آنها به انجام رسیده است، خواهد بود. لذا گروه­هایی می­توانند در جشنواره استانی حضور داشته باشند که در فاصله زمانی اتمام جشنواره تئاتر استانی 1402 تا دو هفته قبل از شروع جشنواره تئاتر استانی 1403، آثار آن ها در بخش تئاتر صحنه­ای، حداقل 5 نوبت در شهرهای کوچک و 10 نوبت در کلانشهرها و در بخش تئاتر خیابانی حداقل 4 نوبت در شهرهای کوچک و 8 نوبت در کلانشهرها به اجرای عمومی رسیده باشند.

**ج-8:** تنها ملاک تأیید اجرای عمومی آثار نمایشی جهت شرکت در جشنواره تئاتر استانی و نیز حضور در جشنواره منطقه‌ای و بین المللی تئاتر فجر؛ درج اطلاعات آثار نمایشی در بازه زمانی اجرا در درگاه جامع سایت ایران تئاتر و **Prtf.theater.ir** با ثبت تاریخ اجرای‌عمومی اثر است. در تهیه و گزارش اجراهای عمومی، لازم است مؤلفه­ها و مشخصات کامل آثار در پرتال­های استانی ثبت گردد.

**ج-9:** ضرورت دارد موسسه(انجمن) هنرهای نمایشی استان با بررسی اصل پروانه ی اجرای نمایش یا هر روش دیگری که بصورت مستند و مستدل، ایشان را از انجام اجرای عمومی اثر مطمئن کند از طریق درگاه­ استانی سایت ایران تئاتر، اقدام به درج خبر نماید. در صورت مغایرت اطلاعات مندرج در درگاه استانی در هر مرحله ای از برگزاری، امکان حذف گروه نمایشی مورد نظر از فرایند جشنواره وجود خواهد داشت.

**ج-10:** با تشخیص دبیر و تصویب شورای سیاست گذاری، جشنواره می­تواند به جز بخش اصلی(رقابتی) میزبان آثار نمایشی در بخش­هایی چون میهمان، ویژه، جنبی و ....باشد.

**ج-11:** هرکارگردان مختار است از طریق یکی از روش­های زیر، متقاضی حضور در هر یک از بخش­های صحنه­ای یا خیابانی جشنواره بین­المللی تئاتر فجر باشد:

**ج11-1:** از طریق جشنواره استانی و حضور در فرایند انتخاب نهایی برگزیدگان جشنواره­های استانی، منطقه ای و انتخاب برای جشنواره بین­المللی تئاتر فجر.

**ج 11-2:**  تقاضای مستقیم برای حضور در یکی از بخش­های صحنه­ای و خیابانی جشنواره بین­­­­­­­­­المللی تئاتر فجر با توجه به فراخوان چهل و سومین دوره این جشنواره ( که متعاقباً از سوی دبیرخانه فجر اعلام خواهد شد).

**تبصره:** بدیهی است جشنواره بین­­­­­­­­­المللی تئاتر فجر صرفاً میزبان یک اثر از هر کارگردان در هر یک از بخش­های یاد شده (تئاترصحنه­ای و تئاترخیابانی) خواهد بود.

**ج-12: با همکاری درگاه جامع تئاتر استانی، فرایند تقاضا برای حضور در جشنواره­ تئاتر استان­ها، صرفاً از طریق ثبت­نام در "سامانه جشنواره­های تئاتر استانی و منطقه­ای" به نشانی Prtf.theater.ir امکان پذیر است.**

**تبصره**: اطلاعات فرم تکمیل شده در فرآیند تقاضا، ملاک برنامه­ریزی‌های آتی خواهد بود.

**ج-13:** ضروری است دبیرجشنواره نسبت به تهیه موارد زیر به عنوان گزارش برگزاری تا یک هفته پس از اختتامیه جشنواره با استفاده از ظرفیت "درگاه جامع سایت ایران تئاتر" و "سامانه جشنواره­های تئاتر استانی و منطقه­ای" به نشانی **Prtf.theater.ir** از طریق مکاتبه اداره کل استان با اداره کل هنرهای نمایشی اقدام نماید.

ج13 -1 فرم تکمیل شده شماره 1مربوط به گروه یا گروه های برگزیده جشنواره.

ج13 -2 تصویر صورت جلسه هیئت داوران.

ج13 -3 فرم های تکمیل شده2،3،4.

ج13 -4 فیلم از اثر یا آثار برگزیده جشنواره.

 ج13-5 اقلام تبلیغی از قبیل: جدول، بولتن، ویژه­نامه، نمونه بروشور آثار برگزیده جشنواره و ...

**د. نحوه انتخاب و داوری آثار**

**د-1:** ترکیب انتخاب هیئت داوران جشنواره در هر استان متشکل از 3 یا 5 نفر در هر بخش طبق مفاد بند ه - بند د - و بند ب می­باشد که یک نفر واجد شرایط از اعضای هیئت داوران توسط اداره کل هنرهای نمایشی بعنوان داور و ناظر جشنواره معرفی و اعزام می­گردد و مابقی اعضای هیئت داوران طبق مفاد بند­های یاد شده، توسط ارکان استانی، انتخاب شده و پس از تایید واحد امور هماهنگی تئاتر استان­های اداره­کل هنرهای نمایشی از طریق دبیر جشنواره، منصوب می شوند.

**د-2:** دبیر جشنواره، اعضای شورای سیاستگذاری و همچنین ستاد اجرایی نباید عضو هیچ یک از هیئت­های انتخاب و داوری باشند.

**د-3:** در گزینش و ترکیب هیئت­های انتخاب و داوری، تنوع سلایق و گرایش­ها (کارگردانی، نمایشنامه­نویسی، بازیگری و...) در نظر گرفته شود.

**د-4:** هیچ یک از اعضای شورای سیاست گذاری، هیئت انتخاب آثار، داوران، دبیر جشنواره، مدیر اجرایی و دیگر مدیران بخش های مختلف جشنواره نبایستی به عنوان کارگردان، نویسنده، ایده­پرداز (ویژه بخش تئاتر خیابانی)، بازیگر، پرفورمر، تسهیلگر، اجراگر (ویژه بخش تئاتر خیابانی)، مدیرگروه، سرپرست گروه­های ثبت شده یا به هر عنوان دیگری در گروه­های جشنواره حضور داشته باشند.

**د-5** حداقل آثار برای برگزاری جشنواره تئاتر استان و به رسمیت شناخته شدن آن از سوی اداره­کل هنرهای نمایشی 5 اثر برای بخش تئاتر صحنه­ای و 5 اثر برای بخش تئاترخیابانی است.

**د-6:** در استان­هایی که تعداد آثار حاضر در بخش رقابتی جشنواره "**5 تا 8 نمایش در بخش تئاتر صحنه­ای و 5 تا 8 نمایش در بخش تئاتر خیابانی"** باشند، هیئت داوران از هر بخش مجاز به انتخاب و معرفی **حداکثر"یک اثر"** می­باشند.

**د-7:** در استان‌هایی که تعداد آثار حاضر در بخش رقابتی جشنواره "**9 تا 11 نمایش در بخش تئاتر صحنه­ای و** **9 تا 12 نمایش در بخش تئاتر خیابانی"** باشند هیئت داوران از هر بخش مجاز به انتخاب و معرفی **حداکثر "دو اثر"** می­باشند.

**د-8:** در استان‌هایی که تعداد آثار حاضر در بخش رقابتی جشنواره"**تعداد 12 نمایش و بالاتر از آن در بخش تئاتر صحنه­ای و** تعداد **13نمایش و بالاتر از آن در بخش تئاتر خیابانی"** باشند هیئت داوران از هر بخش مجاز به انتخاب و معرفی **حداکثر "سه اثر"** می­باشند.

**د-9: ملاک اصلی انتخاب آثار برگزیده در هر دو بخش؛ کیفیت مقبول آثار شرکت کننده در جشنواره خواهد بود؛ لذا در صورت نبود کیفیت لازم، هیئت داوران می­توانند در هر دو بخش گزینه­ای برای انتخاب نداشته باشند.**

**تبصره: انتخاب و معرفی آثار توسط هیئت داوران الزاماً می­بایست طبق بند­های د-6 ، د-7 ، د-8 ، د9 باشد و داوران از هرگونه پیشنهاد و یا معرفی آثار خارج از سهمیه مصوب با هر عنوانی اجتناب نمایند. مسئولیت هر گونه مغایرت با مفاد شیوه­نامه طبق بند ب3- 13 به عهده رئیس و دبیر جشنواره می­باشد.**

**د-10:** انتخاب آثار نمایشی با تشخیص شورای سیاست گذاری ­می تواند به دو شیوه زیر انجام شودکه ضروری است پیش­تر مشخص شده و در فراخوان جشنواره استانی اعلام شود.

**د-10-** 1 انتخاب از طریق دیدن فیلم آثار در هر دو بخش تئاتر صحنه­ای و تئاتر خیابانی.

تبصره: گروه نمایشی در حین اجراهای عمومی اقدام به ضبط اثر خود کرده و پس از آن فیلم نمایش را به دبیرخانه جشنواره تئاتر استان تحویل خواهند داد.

**د-10-**2 انتخاب از طریق دیدن اجرای زنده در هر دو بخش تئاتر صحنه­ای و تئاتر خیابانی.

تبصره: دیدن اجرا توسط هیئت انتخاب آثار با اعلام تاریخ توسط دبیرخانه جشنواره تئاتر استان در محدوده زمانی خاص یا در طول دوره اجرای عمومی اثر.

**ه: شیوه نامه داوری جشنواره های تئاتر استانی** در هر دو بخش صحنه­ای و خیابانی

داوری یکی از بخش های مهم جشنواره های تئاتر می­باشد، بخشی که گاه با مداخله شخص، مقام مسئول و یا گروهی دیگر مورد انکار یا تردید قرار می‌گیرد. به دلیل تاثیر فراوان عنصر خلاقیت در تولید آثار هنری؛ داوری در تئاتر، همانند دیگر مصادیق علمی نیست که ضابطه های مدلل با پارامترهای دقیق اندازه­گیری داشته باشد، بلکه به تعبیری می­توان گفت که هر اثر هنری می­تواند به گونه­ای تولید شود که قواعد خود را به همراه خود، خلق کند در این صورت هیئت داوری هم باید خلاقیتِ آفرینشِ پارامترهایِ داوریِ اثر را داشته باشند. اما شایسته است تمام این عناصر بر پایه­ی متر و معیارهای مشخص تعریف شود و در صورت نیاز، شرایط عبور از معیارها هم تعریف و بازشناسی گردد. بنابراین در گام نخست نیازمند تعریف معیارهای انتخاب هیئت داوران هستیم.

**ه-1- عناصر مهم داوری در اثر هنری**

1- اصول و قواعد شناخته شده در حوزه­ی سبک­ها، شیوه­ها و رویکردهای متفاوت اجرایی.

2 - خلاقیت، نوآوری و آشنایی با مرز باریک بین خلاقیت و فروپاشی مضر ساختارها ( **هر امر غیر متعارفی خلاقیت نیست**).

3 - شناخت شرایط ویژه ی تولید اثر: اقلیم فرهنگی، جغرافیایی، باورها وآیین­های منطقه

4 - شناخت ادبیات تئاتر جهان در حوزه ی ادبیات و اجرا.

5 -آشنایی با ادبیات کهن و معاصر ایرانی.

**ه-2- شرایط عمومی داوری**

1 - تحصیلات در یکی از پنج گرایش رشته نمایش، حداقل در سطح لیسانس و یا دارا بودن درجه 2 هنری.

2 - سابقه‌ی حداقل 15 سال فعالیت حرفه‌ای تئاتر.

3 – دارا بودن تخصص ویژه در یکی از گرایش‌های تئاتری در هر دو بخش تئاتر صحنه­ای یا تئاتر خیابانی به تایید اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و موسسه (انجمن) هنرهای نمایش استان.

4 - اجرای نمایش در تخصص مورد اشتهار در دو سال گذشته و در محیط حرفه­ای تئاتر کشور یا چاپ کتاب در انتشارات معتبر، مقاله­ی علمی­**-** پژوهشی و یا حداقل علمی - ترویجی در 5 سال گذشته.

5 – عدم حضور در ستاد برگزاری جشنواره (هرگونه دخالتی در امر برگزاری جشنواره).

**ه-3- ترکیب تخصصی داوری**

از آنجا که تنوع تخصص و نگاه داوران منتخب میتواند پاسخگوی سلایق مختلف هنرمندان باشد بنابراین توجه به ترکیب هیئت داوران که از گرایش های تئاتری، تخصص­ها و سلایق مختلف باشند، موجب پربار شدن نتایج و کاهش ضریب خطای داوری خواهد شد.

* نمایشنامه نویس و یا ایده­پرداز (ویژه بخش تئاتر خیابانی).
* کارگردان در هر دو بخش تئاتر صحنه­ای و تئاتر خیابانی.
* دانشگاهی ( با آثار و مقالات منتشر شده در نشریات علمی- پژوهشی یا علمی- ترویجی ) در هر دو بخش تئاتر صحنه­ای و تئاتر خیابانی
* بازیگر و یا پرفورمر (اجراگر)، تسهیلگر(ویژه بخش تئاتر خیابانی)
* طراح صحنه و لباس در بخش تئاتر صحنه­ای.
* منتقد ( با آثار منشر شده ی در سال جاری در نشریات معتبر و تخصصی) در هر دو بخش تئاتر صحنه­ای و تئاتر خیابانی.
* کارگردان، نویسنده و یا ایده­پرداز (ویژه بخش تئاتر خیابانی)، دانشگاهی یا منتقد در هر دو بخش تئاتر صحنه­ای و تئاتر خیابانی.
* بازیگر و یا پرفورمر (اجراگر)، تسهیلگر (ویژه بخش تئاتر خیابانی)، نویسنده و یا ایده­پرداز (ویژه بخش تئاتر خیابانی)، دانشگاهی یا منتقد.
* طراح صحنه، نویسنده و یا ایده­پرداز (ویژه بخش تئاتر خیابانی)، دانشگاهی یا منتقد در هر دو بخش تئاتر صحنه­ای و تئاتر خیابانی.
* نویسنده و یا ایده­پرداز(ویژه بخش تئاتر خیابانی)، کارگردان، دانشگاهی یا منتقد،طراح صحنه، بازیگر و یا پرفورمر، (اجراگر)، تسهیلگر (ویژه بخش تئاتر خیابانی) در هر دو بخش تئاتر صحنه­ای و تئاتر خیابانی.
* پرهیز از حضور دو داور با تخصص یکسان در ترکیب هیئت داوران الزامی است.
* در صورت داشتن دو تخصص توسط یک داور، تخصص اصلی ایشان ملاک خواهد بود.
* تخصص یک داور مانع از اظهار نظر یا حق رأی در شاخه های دیگر نخواهد شد و هر داور در کلیه­ی شاخه­های داوری و شاخه­های انتخاب برگزیدگان، حق رأی خواهد داشت و ارزش آراء یکسان خواهد بود.
* در صورتی که هیئت داوری مرکب از 5 عضو باشد شایسته است که از ترکیب 5 نفره بدون تکرار تخصص استفاده شود اما در صورت نیاز می­توان تنها در یک حوزه از تکرار تخصص استفاده کرد.

**ه-4- ترکیب سنی داوران**

از آنجا که داوریِ اثر هنری در یک جریان خلاقه و در بخش تئاتر خیابانی در شرایط ناپایدار آب ­و هوایی و استقرار غیرمتعارف روی می دهد، ترکیب متناسب و متناظر سنی داوران انتخابی می­تواند به ایجاد توازن در آراء بین داوران کمک کند.

**و. گاه شمار برگزاری جشنواره**

 با توجه به محدودیت های زمانی و اجرایی به منظور بهینه سازی و برنامه ریزی کاربردی و بهرمندی مطلوب هنرمندان از فرصت مناسب پیش رو تا شروع جشنواره های تئاتر استانی و به منظور پرهیز از شتابزدگی، الزامی است تشکیل شورای سیاستگذاری و معرفی دبیر جشنواره، مطابق ضوابط بند ب – 2 و بند ب – 3حداکثر تا پایان اردیبهشت ماه 1403 به اداره کل هنرهای نمایشی اعلام شود. با در نظر گرفتن شرایط اقلیمی هر استان، دبیرخانه­های استانی می توانند با توجه به تصمیم­های شورای تامین استان، تاریخ برگزاری را در بازه زمانی 15 شهریور تا 20 آبان ماه 1403 تعیین نمایند.

**تبصره**: در صورت عدم برگزاری جشنواره تئاتر استانی در بازه زمانی اعلام شده در شیوه نامه، اداره کل هنرهای نمایشی از پذیرش و معرفی آثار برگزیده آن استان به جشنواره تئاتر مناطق معذور خواهد بود.

جشنواره تئاتر مناطق از 26 آذر تا 20 دی ماه برگزار خواهد شد.

**ز**. **یادآوری**

شایسته است هرگونه تغییر در شیوه و یا پیشنهاد مؤثر در برگزاری جشنواره، بر اساس هماهنگی و مکاتبه با اداره کل هنرهای نمایشی انجام شود.

**نکات قابل توجه در خصوص ضبط تصویری آثار نمایشی**

1. با هدف ارتقای کیفیت ضبط آثار، فایلی با عنوان"راهنمای تصویربرداری، صدابرداری و تدوین فیلم نمایش در "درگاه جامع سایت ایران­تئاتر"، و **"سامانه جشنواره­های تئاتر استانی و منطقه­ای" به نشانی Prtf.theater.ir** بارگذاری شده است.
2. توجه ویژه به متناسب سازی حجم دیالوگ، موسیقی و افکت الزامی است.
3. تصویر برداری با یک دوربین انجام شود و از مونتاژ فیلم خودداری گردد. بدیهی است نمایش در یک برداشت ضبط شده تا منعکس کننده رویداد کامل اجرای نمایش در روی صحنه (ویژه بخش تئاتر صحنه­ای) و در فضای باز (ویژه بخش تئاتر خیابانی) باشد.

**توجه ویژه**

هماهنگی تئاتر استانها و سایت ایران تئاتر (theateriran@yahoo.com) آماده دريافت اطلاعات و اخبار جشنواره­های تئاتر استان­ها می­باشد.

کارشناسان هماهنگی تئاتر استان­ها در بخش تئاتر صحنه­ای با شماره تماس 66747419-021 ـ 66710704-021 و در بخش تئاتر خیابانی توسط مدیر محترم کانون تخصصی تئاتر خیابانی کشور با شماره تلفن 09192491614 آماده گفتگو و مشاوره و پاسخگوئي به سؤالات احتمالي هستند.

**اداره کل هنرهای نمایشی**

**هماهنگی تئاتر استانها**